sichtbar|
verborgen|
unsichtbar.

Die Frage nach dem Wahren.

Eine Liturgie ohne Worte.

Von Astrid Edlinger

I.I

An der Wand hängt ein schwarzes Objekt, eine »Black Box«. Davor steht ein Tisch (Abb. Seite 1) sowie einige Stühle oder ein Teppich, auf denen Besucher Platz nehmen können.

I.II

Zu festgelegten Zeiten wird die »Black Box« – wie ein mittelalterliches Flügelretabel – geöffnet und im Inneren wird etwas Eingepacktes sichtbar. Dreigeteilt. Schwarze Packfolie. Ein Bild? (Abb. Seite 4) Gleichzeitig wird über den Tisch ein weißes Tuch gebreitet und ein Tapetenmesser darauf platziert. Bereitgelegt zum Gebrauch (Abb. links).

I.III

Nach Ablauf von etwa 2 Stunden werden – soferne niemand das Eingepackte auspackt – Tuch und Tapetenmesser wieder entfernt und das »Flügelretabel« wird wieder geschlossen.

II.I

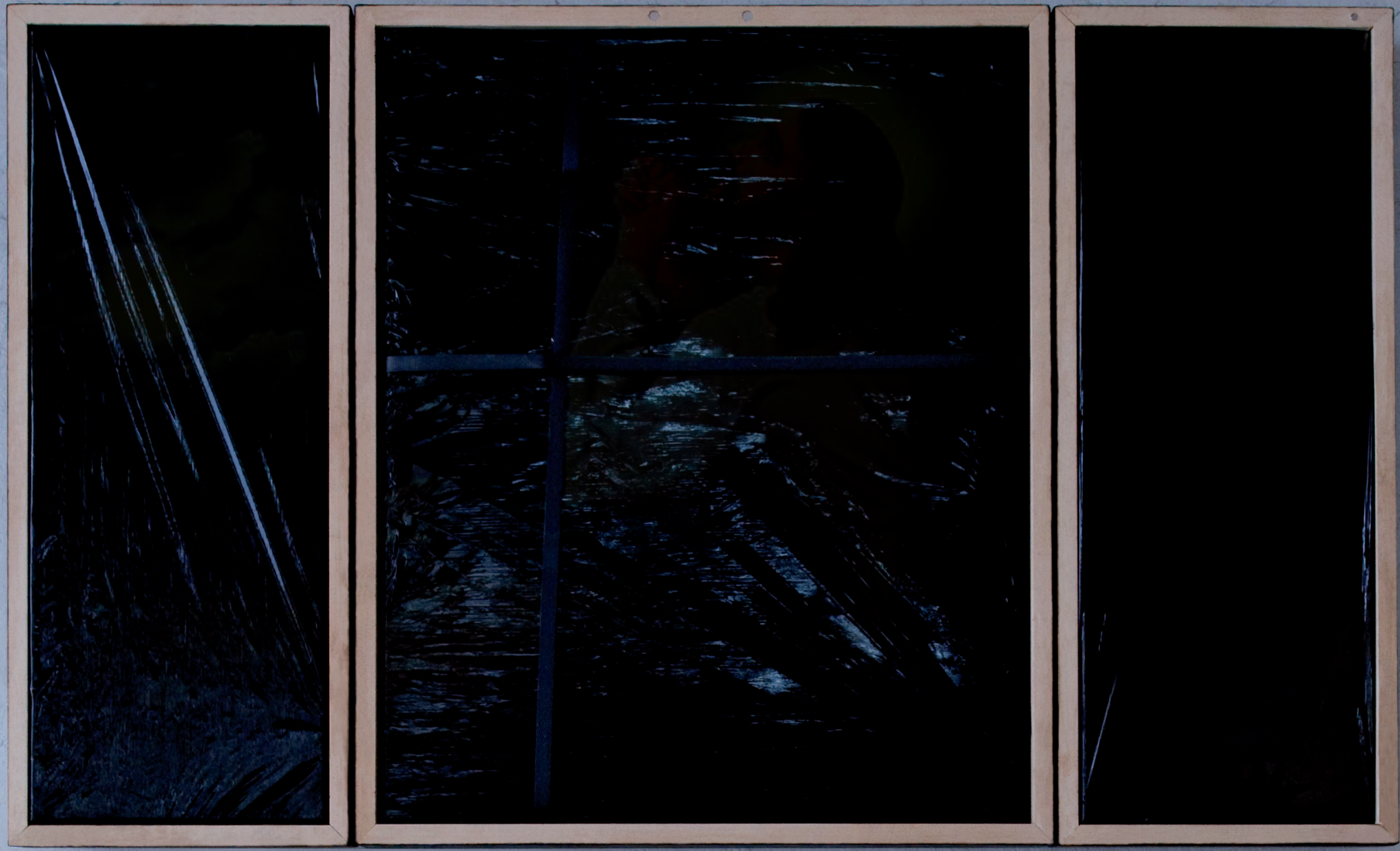
An der Rückseite der Wand – für den Besucher nur sichtbar, wenn er um die Wand herumgeht – hängt eine Reihe von Objekten ähnlich der »Black Box« auf der Vorderseite – in unterschiedlichen Bearbeitungsstadien. Dazu ist ein Arbeitsplatz für Urushi Lackarbeit eingerichtet. Der Bereich hat etwas von einem Lagerraum bzw. »Backspace«.

II.II

Astrid Edlinger wird an diesem Arbeitsplatz zu den Ausstellungsöffnungszeiten* jene aufwändige japanische Lacktechnik ausführen, in der auch das schwarze Objekt an der Vorderseite der Wand, gearbeitet ist (Abb. Seite 5).

*bzw. nach Maßgabe finanzieller und zeitlicher Ressourcen

a.edlinger@raumen.org



a.edlinger@raumen.org

Astrid Edlinger. Bildende Künstlerin.
Geboren 1968 nahe Untermerking, Österreich. Mehrjährige Aufenthalte in Paris und Tokyo. Studium an der Universität für angewandte Kunst, Wien u.a. bei Prof. Isabelle Graw | »freie Klasse« und an der Tokyo University bei Prof. Hiroyuki Suzuki.
Jobs u.a. im Nachtdienst bei der Post, als Textilrestauratorin und als AHS-Lehrerin.
Seit 2011 als freischaffende Künstlerin tätig.

Projekte:

2017	sichtbar | verborgen | unsichtbar.
2017 – laufend	*Mimesis – Porträtwerkstatt*
Sept. 2017	Gruppenausstellung Gallery Loft Spazio matEr, Rom
2016	***A Piece of Cloth****, Online Projekt
Nov. 2015	***Black Square Sweatshop**** ausstellungsraum, Wien
2012	***Flügelretabel #2****
2011-2015	Arbeit an *100 Black Squares*
1991	*Flügelretabel #1*

*fett geschriebene Titel enthalten Hyperlinks die auf eine Abbildung bzw. die entspechende Website verweisen

a.edlinger@raumen.org